



PRIMER SEMESTRE LOCUCIÓN:

HISTORIA DE LA RADIO Y LA TELEVISION.
MANEJO DE LA RESPIRACIÓN.
LECTURA Y DICCIÓN BÁSICA.
CUERPO DE LA VOZ.
BASES DE LA REDACCIÓN.
LECTURA EN LOCUCIÓN COMERCIAL.
PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS
BASICAS.
PROGRAMAS DE REVISTA Y
REVISTA ESPECIALIZADA.
NARRATIVA CLÁSICA.
ESTRUCTURA DE LA LOCUCIÓN.
ORTOLOGIA, LENGUAJE HABLADO
Y ESCRITO.
MANEJO DE SEÑALES EN CABINA.
CAPSULAS E IMPROVISACIÓN.

SEGUNDO SEMESTRE DOBLAJE:

VOZ LEIDA Y VOZ HABLADA.
CONCEPTOS DE LA FONACIÓN.
DICCIÓN Y LECTURA NARRATIVA.
LECTURA PROFESIONAL DE TEXTOS
Y GUIÓNES.
BASES INTERPRETATIVAS DE UN TEXTO.
FUNDAMENTOS DE LA VOZ.
RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN VOCAL.
DESINHIBICIÓN E INTEGRACIÓN.
EL CUERPO DE LA VOZ.
GENERALIDADES DEL DOBLAJE

TRIMESTRE INTERMEDIO:

LECTURA.
DICCIÓN.
NARRATIVA.

TERCER SEMESTRE LOCUCIÓN:

CODIGOS DE ETICA.
ANATOMIA FACIAL, FRASEO
MEDIO.
DICCIÓN NEUTRA.
LOCUCIÓN POLÍTICA.
LOCUCIÓN DEPORTIVA.
LOCUCIÓN INSTITUCIONAL.
LOCUCIÓN RELIGIOSA.
PRODUCCIONES AVANZADAS
DE RADIO.
PRACTICA CABINA.

CUARTO SEMESTRE DOBLAJE:

VOZ ACUTUADA.
EL SIMAGICO.
JUEGOS ESCENICOS.
AMBIENTACIÓN EN DOBLAJE.
CREACIÓN DE PERSONAJES.
HISTORIA DEL DOBLAJE.
VOICEACTING.
CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES.
PRACTICAS EN CABINA.

QUINTO (opcional) SEMESTRE ACTUACIÓN:

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN Y EXPRESIÓN
EMOCIONAL PARA INTERPRETACION
VOCAL.